

De SelfieReflectie Methode



WWW.SELFIEREFLECTIE.COM

Inhoud

Waarom een SelfieReflectie methode?.....	2
Aanleiding	2
Stem van de leerling	3
Video	3
Doelgroep primair onderwijs	4
Wat is de SelfieReflectie methode?	4
SelfieReflectieRubric	4
SelfieReflectieCirkel.....	5
SelfieReflectieBox	6
Video app	7
Bronnen	7
Wat biedt de SelfieReflectie methode?.....	7
Voor de leerkracht	7
Reflectieopdrachten	8
Cultureel portfolio.....	8
SelfieReflectieRubric	8
Feedback tool	8
Uitgestelde dialoog	8
Voorbeelden	8
Voor de Leerling	8
Reflectieopdrachten	8
Samenwerkingsopdrachten	9
Cultureel portfolio.....	9
Feedback van leerkracht.....	9
Peerfeedback.....	9
Hoe werkt de SelfieReflectie Methode?	9
Smartphone/Tablet:	9
Video app Flipgrid	9
Privacy, beveiliging en AVG:	10
SelfieReflectieBox	10
Wie ben ik.....	11
Wat kan ik bieden?	11
Copyright.....	11
Bijlagen:	11
SelfieReflectieRubric.....	12
SelfieReflectieCirkel.....	13
Verdiepingsvragen 'uitgestelde dialoog'	14
Doorvraag vragen	14
Hulpvragen stap 2	14
Hulpvragen stap 3	14



Waarom een SelfieReflectie methode?

Aanleiding

De aanleiding om de SelfieReflectie methode te ontwikkelen is, dat ik na het lezen van veel rapportages over de waarde van de cultuur en kunst educatieve initiatieven in het primair onderwijs in Nederland, constateerde dat de mening van de leerling ontbrak.

In deze rapportages wordt minder ingegaan op wat het inhoudelijk betekent voor de deelnemers, maar veelal op hoeveel scholen, steden, instellingen, leerlingen of bezoekers gebruikmaken van een bepaalde voorziening (Broers et al., 2018), (Kunstbalie & Erfgoed Brabant, 2016). Om de discussie over hoe goed onderwijs eruit zou moeten zien te voeden, haalt Gert Biesta vergelijkbare rapporten aan (Biesta, 2012).

In zijn boek, Goed onderwijs en de cultuur van het meten, stelt Gert Biesta de vraag, **“meten we wat we waarderen of waarderen we wat we meten?”** (Biesta, 2012). Hij vindt dat we zouden moeten proberen om dat te meten wat we waardevol vinden (Biesta, 2012). Zodat we (cultuur) onderwijs kunnen vormgeven en bijstellen op basis van meetresultaten van hetgeen we waarderen.

In het [artikel](#) ‘Meten is weten, ook in kunsteducatie’ op www.selfiereflectie.com heb ik mijn visie over het belang van het meten wat waardevol is verder uitgewerkt.

In de beleidsnota voor de periode 2013 – 2023, betreffende het Bestuurlijk kader Cultuur en Onderwijs, staat dat **“alle kinderen en jongeren, ongeacht hun achtergrond of beperking, goed cultuuronderwijs moeten krijgen”** (Ministerie van OCW, 2013).

In ‘Cultuur in de Spiegel, naar een doorlopende leerlijn cultuuronderwijs’, pleit Barend van

Heusden voor cultuuronderwijs, waarin het ontwikkelen van cultureel bewustzijn bij leerlingen de kern zou moeten zijn (Heusden, 2010).

Ik vind dat Kunsteducatie als onderdeel van cultuureducatie moet bijdragen aan het cultureel bewustzijn van leerlingen.

Bij het nastreven van het ontwikkelen van cultureel bewustzijn bij leerlingen is kerndoel 55 ; **“De leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren”** essentieel (Greven & Letschert, 2006).

In het laatste inspectierapport, over het behalen van de kerndoelen van de kunstzinnige oriëntatie in het primair onderwijs, is dit bij leerlingen onderzocht, doormiddel van voornamelijk schriftelijke vragenlijsten (Inspectie van het Onderwijs, 2017). In de aanbevelingen voor vervolgonderzoek pleiten bij het onderzoek betrokken experts voor een aantal aanpassingen. Waarvan de volgende aansluiten bij waar de



SelfieReflectie methode mogelijk aan kan bijdragen, te weten:

- Breng de beginsituatie van je leerling populatie in kaart
- Doe kwalitatief; vervolgonderzoek;
- Maak tijd vrij om te praten over wat leerlingen meemaken op cultureel gebied.

(Inspectie van het Onderwijs, 2017)

Stem van de leerling

Ik ben gaan onderzoeken op welke wijze ik de stem van de leerling kon laten horen. Waarbij ik het interessant vond op zoek te gaan naar een manier om daar waarde aan toe te kunnen kennen. Daarmee de verkregen informatie (meetgegevens) te kunnen gebruiken om het reflectief vermogen van leerlingen verder te ontwikkelen.

Ik ben zeer gecharmeerd van het concept van Achterwerk in de kast (Wiering, 1984). Achterwerk in de kast werd door de VPRO uitgezonden op de Nederlandse televisie van 1984 t/m 1992.

Achterwerk in de kast is voor mij hét voorbeeld van de echte openheid, en onbevangenheid die zichtbaar wordt bij kinderen wanneer ze hun eigen mening mogen geven, zonder inmenging van leerkrachten, ouders of andere volwassenen.

Video

Evaluatie heeft te maken met het beoordelen van vaardigheden en gedrag wat zichtbaar is voor anderen. Bij evaluatie kun je derhalve spreken van goed en fout gedrag. Reflectie is meer dan evalueren, maar kan wel uit een goede evaluatie ontstaan. Bij reflectie is er in zekere zin geen sprake van goed of fout. Reflectie gaat in principe over waarom een persoon bepaalde keuzes gemaakt heeft, op basis van welke gedachten en meningen.

Met name in het primair onderwijs wordt nog voornamelijk mondeling geëvalueerd en gereflecteerd en dan vaak in groepsverband. Eén op één dialogen, met als doel een leerling te laten reflecteren op zijn eigen werk of op

dat van anderen, vindt sporadisch plaats. Zelden wordt hiervan inhoudelijk iets vastgelegd op schrift. Om te meten waar een leerling in zijn ontwikkeling staat, is het noodzakelijk om dat vast te leggen.

Mede door de voorbeelden van Achterwerk in de Kast, was het voor mij logisch dat ik het medium video wilde gebruiken om de 'stem' van de leerling te kunnen vastleggen.

*"In video's vertellen ze meer dan op papier. Ook hoor je de intonatie, zie je de blikken en de lichaamshouding. Dat vertelt meer dan woorden op papier."
(leerkracht groep 8)*

Bij het ontwikkelen van de SelfieReflectie methode wilde ik proberen de kracht van het concept van Achterwerk in de Kast te vertalen naar een kwalitatieve methode om het reflectief vermogen van leerlingen te kunnen meten. Waarbij video, gecombineerd met een meetmethode, inzicht zou kunnen geven in de ontwikkeling van leerlingen op hun reflectief

SelfieReflectie Methode (2020)

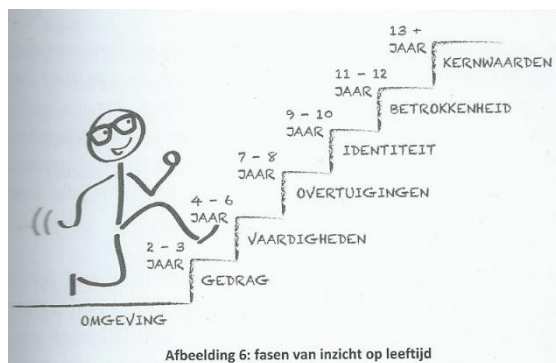


vermogen. Vervolgens kan de leerkracht deze meetgegevens gebruiken om gerichte persoonlijke feedback te geven aan iedere leerling afzonderlijk.

Doelgroep primair onderwijs

Om goed aan te kunnen sluiten op het reflectief vermogen van leerlingen in het primair onderwijs zocht ik naar literatuur specifiek gericht op die doelgroep. In Reflect(leren in het basisonderwijs beschrijft Monique Fischer daarover: "Er is een verband te vinden tussen de cyclus van Kolb, het ui-model van Korthagen en de door Piaget beschreven levensfasen van de mens"(Fischer, 2017) pag. 43.

Ze heeft op basis van die constatering de 'Fasen van inzicht op leeftijd' uitgewerkt in een trap (figuur 1).



1 Fasen van inzicht op leeftijd (Fischer, 2017)

Tot ongeveer 2 jaar kun je met kinderen wel evalueren, maar reflecterend vermogen wordt biologisch voor het eerst als mogelijk gezien in de leeftijdsfase tussen 2 en 6 jaar. Dit betekent dat het pas zin heeft om vanaf een jaar of 6 te starten met het ontwikkelen van het reflectief vermogen bij leerlingen.

Wat is de SelfieReflectie methode?

De SelfieReflectie methode is een hulpmiddel voor leerkrachten om het reflectief vermogen van leerlingen formatief te evalueren

middels de *SelfieReflectieRubric*. Door gebruik van de werkvorm met de *SelfieReflectieCirkel* kan het reflectief vermogen van de leerling verder worden ontwikkeld.

De kern is dat de zelfreflecties door leerlingen op door de leerkracht aangeboden opdrachten, via een video app worden vastgelegd. Waarbij de

video's door leerlingen kunnen worden opgenomen in een veilige en privacy biedende omgeving, de *SelfieReflectieBox*.

De SelfieReflectie methode bestaat uit de volgende onderdelen:

- De SelfieReflectieRubric
- De SelfieReflectieCirkel
- De SelfieReflectieBox
- Een video app

SelfieReflectieRubric

De SelfieReflectieRubric (bijlage pag. 12) is een meetmethode die gebaseerd is op de doorlopende leerlijnen voor het primair onderwijs uit De Culturele Ladekast (Wiel van de et al., 2013), gecombineerd met een beoordelingsschaal die afgeleid is van SelfieReflectie Methode (2020)



degene die Marzano hanteert (Marzano, Simms, Heflebower, Roy, & Warrick, 2014).

In de Culturele Ladekast wordt per 2 leerjaren, oplopend t/m het voortgezet onderwijs, het niveau/diepgang in concreet gedrag van het te verwachten reflectief vermogen van de leerling beschreven (Wiel van de et al., 2013). Deze indeling sluit goed aan bij de 'Fasen van inzicht op leeftijd' uitgewerkt in een trap (Fischer, 2017).

In 'Coaching & Reflectie in de klas', is het model van 'De kunst en wetenschap van het lesgeven' in 41 gedrags-elementen uitgewerkt (Marzano et al., 2014). De daarin opgenomen beoordelingsschaal, waarmee de progressie van de leerkracht op deze gedrags-elementen gemeten kan worden, stond model voor de beoordelingsschaal (figuur 2) van de SelfieReflectieRubric.

Deze SelfieReflectieRubric is door mij ontwikkeld en gevalideerd door zowel experts uit het kunst-educatieve veld als de leerkrachten

Korte omschrijving	Score	Betekenis
Wordt niet gebruikt	0	De LL laat niet zien of horen dat omschreven vaardigheid bekend is.
Beginnend	1	De LL gebruikt deels de omschreven vaardigheden, maar er ontbreken onderdelen of sommige worden verkeerd toegepast.
In ontwikkeling	2	De LL gebruikt deels de omschreven vaardigheden die goed worden toegepast, maar er ontbreken nog onderdelen. Op onderdelen kan de LL zich nog verder ontwikkelen.
Goed toegepast	3	De LL gebruikt alle omschreven vaardigheden en past deze goed toe.

2 SelfieReflectieRubric beoordelingsschaal (van Stiphout, 2020)

primair onderwijs die hebben meegewerkt aan het onderzoek.

De leerkrachten hebben mijn gevalideerde meetmethode (de SelfieReflectieRubric), gebruikt om de video's die de leerlingen gemaakt hebben formatief te evalueren. Hierdoor bemerkten ze dat dat er nog grote verschillen tussen de leerlingen zijn en dat dit een meer persoonlijke begeleiding vraagt i.p.v. een groepsgerichte benadering.

SelfieReflectieCirkel

Mede door de ervaringen van de leerkrachten ben ik in overleg met hen gaan onderzoeken op welke manier ik invulling zou kunnen geven aan het ondersteunen van de persoonlijke ontwikkeling van het reflectief vermogen van leerlingen. Naast het meten van het huidige niveau gezocht naar een werkvorm

die de ontwikkeling van het reflectief vermogen kan ondersteunen. Daarvoor heb ik de SelfieReflectieCirkel als werkvorm ontwikkeld.

De SelfieReflectieCirkel is gebaseerd op het basismodel voor reflectie met drie vragen *figuur 3* (Korthagen & Nuijten, 2019).



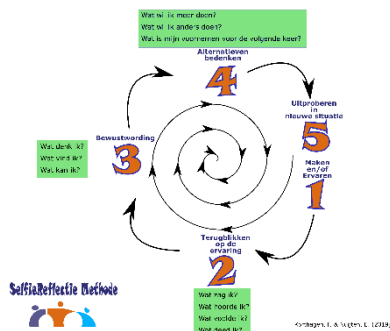
3 Het basismodel voor reflectie met drie vragen (Korthagen & Nuijten, 2019)

De SelfieReflectieCirkel (figuur 4) is een cyclisch proces waardoor leerlingen tot het besef kunnen komen dat reflecteren een continu proces is waarin ervaringen het startpunt zijn voor hun eigen ontwikkeling. Een groeiproces van aan elkaar gerelateerde gedachtes,

SelfieReflectie Methode (2020)



keuzes en het ontdekken van wat men al kan of nog niet kan en wil ontwikkelen.



4 SelfieReflectieCirkel (van Stiphout, 2020)

De vragen zijn gesteld in de ik-vorm. Wanneer leerlingen de vragen lezen, is het vanzelfsprekend dat antwoord gegeven wordt vanuit de eigen kijk op de ervaring. Daardoor draagt de SelfieReflectieCirkel (bijlage pag. 13) bij aan het uiteindelijke doel; zelfreflectie.

"Waar ik vooral verschil zie tussen het werken met de cirkel en zonder is dat kinderen door het puur alleen al zien van de cirkel (en er daarna mee werken) doorhebben dat het een cyclisch proces is, dat je niet klaar bent als een opdracht is uitgevoerd, maar dat het gevolgen heeft voor het vervolg" (leerkracht groep 8)

SelfieReflectieBox

Door het zien van de video's bij de eerste opdracht, merkte ik aan de verbale en non-verbale communicatie het verschil in zekerheid tussen verschillende leerlingen.

Tijdens de gesprekken met de leerkrachten en leerlingen bleek dat sommige leerlingen behoefte hadden aan een veilige, privacy biedende omgeving om de video's op te nemen. Niet iedere leerling voelde zich even vrij om video's op te nemen waar anderen bij waren.

Dit was voor mij de aanleiding om, op basis van het concept van 'Achterwerk in de Kast' de SelfieReflectieBox (figuur 5) te ontwerpen.



3 SelfieReflectieBox (prototype, van Stiphout 2020)

Het was voor mij heel logisch om de SelfieReflectieCirkel een plek te geven in de SelfieReflectieBox. Hierdoor kunnen de leerlingen tijdens het maken van video's de vragen die ze moeten beantwoorden continu zien.

"De box zorgt voor wat meer focus, ...de focus is er dan gelijk wat meer, leerlingen kunnen zich even 'afsluiten' en zich even alleen wanen, waardoor de aandacht kan gaan naar de uit te voeren reflectie. Het feit dat ze ook konden kijken naar een aantal vragen, helpt daarbij ook." (leerkracht groep 8)



Video app

Zowel de leerling als leerkracht gebruiken de video app, Flipgrid. De video app heeft functionaliteiten die optimaal aansluiten bij de SelfieReflectie Methode.

De leerling kan zowel op een smartphone als een tablet de video's opnemen. Deze video's worden automatisch geüpload naar de online omgeving.

De leerkracht kan gebruik maken van functionaliteiten zoals: opdrachten klaarzetten voor leerlingen, feedback geven via tekst en video en de video's van leerlingen scoren volgens de SelfieReflectieRubric.

Bronnen

Biesta, G. (2012). *Goed onderwijs en de cultuur van het meten*. Boom Lemma.

Broers, B., Brom, R., Dalen van, B., Harings, J., Smeets, R., & Vinken, H. (2018). *Waarde van cultuur*. PON, bkbc brabant kenniscentrum kunst en cultuur, Telos, Pyrrhula Research Consultants en de Boekmanstichting.

Fischer, M. (2017). *Reflect(leren) in het basisonderwijs*. MFConsulting.

Fischer, M., & Brule van den, M. (2018). Reflectiekaarten, De CultuurLoper.

Greven, J., & Letschert, J. (2006). *Kerndoelenboekje*. Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.

Heusden, B. Van. (2010). *Cultuur in de spiegel, naar een doorlopende leerlijn cultuuronderwijs*. Rijksuniversiteit Groningen en SLO - het nationaal expertisecentrum leerplanontwikkeling.

Inspectie van het Onderwijs. (2017). *Peil.Kunstzinnige oriëntatie*.

Korthagen, F., & Nuijten, E. (2019). *De kracht van reflectie*. Boom.

Kunstbalie, & Erfgoed Brabant. (2016). *De Cultuurloper (Projectplan cultuureducatie met kwaliteit 2017-2020)*.

Marzano, R. J., Simms, J., Heflebower, T., Roy, T., & Warrick, P. (2014). *Coaching & Reflectie in de klas, oorspronkelijke titel "Coaching Classroom Instruction."* Bazalt.

Ministerie van OCW. Bestuurlijk kader Cultuur en Onderwijs (2013).

Wiel van de, F., Lest van de, J., Remmits, B., Naaijkens, M., Frijters, I., & Stoel, J. (2013). Culturele Ladekast, 272.

Wiering, R. (1984). Achterwerk in de kast - Beeld en Geluid Wiki. Retrieved from https://wiki.beeldengeluid.nl/index.php/Achterwerk_in_de_kast

Experts validatie meetmethode: Esther Leenders, Monique Fischer, Lizette Knuvers-Mijland, Robin Brugman, Studenten Master

kunsteducatie (2018-2020) en de Leerkrachten van groep 8, OBS de Blaak, Tilburg: Mark van den Bogaard en Yvonne Geradts

Geraadpleegde experts : Carry van Bokhoven, Manske Poelman, Renske de Groot, Paul van der Heijden, Mirjam Nelis, Klaas Burger, An de Bishop, Judith Ensel en Ingemarie Sam

Wat biedt de SelfieReflectie methode?

Voor de leerkracht

De SelfieReflectie Methode is een hulpmiddel voor leerkrachten om, met de beperkte tijd die zij hebben, de leerlingen meer aan zelfreflectie te laten doen. De video's worden door de leerkracht op een later tijdstip formatief geëvalueerd en voorzien van gerichte persoonlijke feedback. Ook kunnen de verschillende video's gebruikt worden voor bijvoorbeeld een 2 jaarlijks reflectiegesprek tussen leerling en leerkracht, de 'uitgestelde dialoog'.

SelfieReflectie Methode (2020)



Reflectieopdrachten

Afhankelijk van waar de leerkracht de focus op wil leggen binnen het reflecteren kan de leerling ondersteund worden. Enerzijds door te reflecteren op basis van de SelfieReflectieCirkel bij een specifieke ervaring, zoals museum bezoek, theater voorstelling of een beeldende opdracht. Anderzijds door heel specifieke (samenwerk-) opdrachten, gericht op het thema, vaardigheid of ervaren van een culturele activiteit samen te stellen. Op de website www.selfiereflectie.com staan meerdere [lesbrieven](#) ter inspiratie.

Cultureel portfolio

Door het gebruik van de video app, bouwt de leerkracht per leerling een soort van cultureel portfolio op. Het is daarmee nog geen volledig Cultureel Leerling Volg Systeem (CLVS), het biedt echter de leerkracht een mogelijkheid de ontwikkeling op het reflectief vermogen te borgen per leerling.

SelfieReflectieRubric

De SelfieReflectieRubric is gevalideerd door meerdere experts uit het kunst educatieve veld en

getest in de praktijk door leerkrachten uit het primair onderwijs. De SelfieReflectieRubric is een hulpmiddel om formatief te evalueren waar een leerling staat in de ontwikkeling van het eigen reflectief vermogen binnen cultuureducatie. Het biedt de leerkracht inzicht, gebaseerd op de eigen context, waar leerlingen staan in hun ontwikkeling. Tegelijkertijd biedt het de leerkracht een tool om op basis van wat leerlingen laten zien, te reflecteren op de eigen rol daarin.

Feedback tool

Het is essentieel dat leerlingen feedback krijgen op de door hen gemaakte reflectievideo's. De video app biedt de mogelijkheid voor de leerkracht om per leerling feedback te geven via tekst en video.

Uitgestelde dialoog

De leerkracht kan, op basis van de video's van een leerling, het gesprek aangaan met de leerling. Het voordeel hiervan is dat de leerkracht in een 'uitgestelde' dialoog kan reageren op wat een leerling verbaal of non-verbaal deelt in de video. Juist

door de 'uitgestelde' dialoog ontstaat voor de leerkracht ruimte om specifieke, voor die leerling relevante, doorvraag vragen voor te bereiden. Voorbeelden van doorvraag vragen, gebaseerd op de reflectiekaarten van de Cultuurloper, zijn opgenomen als bijlage pag. 14 in deze handleiding (Fischer & Brule van den, 2018).

Voorbeelden

Op mijn [website](#) zijn lesbrieven, video's van leerlingen en screenshot te vinden van de Flipgrid omgeving voor leerkrachten.

Voor de Leerling

Een video app waarin leerlingen, op door de leerkracht klaargezette online opdrachten, via video zelfstandig reflecteren op hun eigen maakproces en op dat van anderen binnen cultuureducatie.

Reflectieopdrachten

Via de video app kan de leerling de door de leerkracht klaargezette reflectieopdrachten uitvoeren. Deze opdrachten kunnen naast tekstuele uitleg verrijkt worden



met video, beeldmateriaal, links naar websites etc.

Samenwerkingsopdrachten

Het maken van video's samen met anderen is een waardevolle manier voor leerlingen om van elkaar te leren. Juist door te luisteren naar elkaars mening geeft het leerlingen inzicht in een andere kijk op dezelfde werkelijkheid. Dit draagt bij aan het ontwikkelen van het cultureel bewustzijn van leerlingen.

"Het gegeven dat kinderen reflecteren op elkaars werk is alleen op zichzelf al pure winst. Het laat kinderen hun eigen mening vormen en - daarin zit voor mij de grootste winst van het hele project - die mening met argumenten onderbouwen. Ze beseffen dat hun mening telt, belangrijk is en gehoord mag worden. Tevens is het voor kinderen...waardevoller om van hun klasgenoten te horen wat van hun werk gevonden wordt dan van een docent. Ik denk dat kinderen denken dat klasgenoten eerlijker zijn dan hun docent..."
(Leerkracht groep 8)

Cultureel portfolio

Iedere leerling bouwt, door in zijn schoolcarrière meerdere

reflectieopdrachten uit te voeren, ook een eigen cultureel portfolio op. De leerling kan zijn eigen ontwikkeling volgen. Doordat er gebruik gemaakt wordt van de online omgeving kan de leerling zijn portfolio ook delen met anderen, zoals leerkrachten (van vervolgonderwijs) of familie.

Feedback van leerkracht

Leerlingen kunnen van de leerkracht, via de feedback functionaliteit van de video app, feedback ontvangen. Dit is feedback die, net als bij schriftelijke reflectieopdrachten, op een later tijdstip gegeven wordt.

Deerfeedback

Wanneer de leerkracht leerlingen feedback wil laten geven op elkaars video's kan de leerkracht deze functionaliteit binnen de app activeren.

Hoe werkt de SelfieReflectie Methode?

Smartphone/Tablet:

De SelfieReflectie Methode gaat uit van het gebruik een smartphone of tablet door de leerling. Voor een optimaal gebruik is het aan te raden leerlingen toegang te geven tot het (beveiligde) wifi netwerk van de school.

Video app Flipgrid

Flipgrid is een digitaal online systeem om opdrachten voor educatie te ontwikkelen en/of te delen met andere Flipgrid gebruikers. Naast de door mij ontwikkelde opdrachten, als onderdeel van de SelfieReflectie Methode, heeft elke docent toegang tot de Flipgrid community, waarin docenten uit meer dan 180 landen in de wereld (totaal meer dan 30.000 docenten, augustus 2020) opdrachten met elkaar delen.

Flipgrid biedt verschillende mogelijkheden ter verrijking aan, waaronder het toevoegen van; video, SelfieReflectie Methode (2020)



foto's, animatie, geluidsfragmenten en verwijzingen naar websites etc. Het gebruik van Flipgrid, ontwikkeld door Microsoft, is gratis.

Flipgrid kan volledig geïntegreerd worden op basis van bestaande ICT infrastructuren zoals die van Microsoft of Google. Voor meer informatie verwijst ik naar de website van Flipgrid (<https://info.flipgrid.com/>).

Voor voorbeelden van de leerkrachtomgeving ga naar mijn website: www.selfiereflectie.com

Privacy, beveiliging en AVG:

Flipgrid kan gebruik maken van bestaande accounts die binnen een school al in gebruik zijn. Het is tevens mogelijk om een account voor leerlingen zonder e-mail aan te maken.

Om te voldoen aan de AVG voorwaarden, is toestemming nodig van de ouders voor het gebruik van de video's. Op mijn [website](#) staat een voorbeeld van een toestemmingsbrief voor ouders/verzorgers om te downloaden.

SelfieReflectieBox

De montagehandleiding van de SelfieReflectieBox is te downloaden van de website:

www.selfiereflectie.com



Wie ben ik

Ik ben
Aart van
Stiphout, van
oorsprong
docent
Beeldende
Vorming.



Ervaringen vanuit het bedrijfsleven in branches zoals multimedia, e-learning, ICT, zorg, sport en onderwijs, hebben mij als professional gevormd. Juist in de verschillende rollen op zowel operationeel, tactisch als strategisch niveau, maakte ik steeds door mijn creatieve achtergrond het verschil in het vinden van oplossingen. Na de keuze om een carrièreswitch te maken, heb ik de master Kunsteducatie aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten gevolgd.

Wat kan ik bieden?

Een volledig maatwerktraject waarin ik via een workshop de implementatie van de SelfieReflectie Methode begeleid. Daarnaast ondersteuning tijdens het gebruik

van de SelfieReflectie Methode bij ontwikkelen van opdrachten, technische en functionele ondersteuning in gebruik van Flipgrid.

Copyright

Auteur: Aart van Stiphout
SelfieReflectie Methode
© 2020, Aart van Stiphout
www.selfiereflectie.com
+31 (0)6 50257022



(<https://www.linkedin.com/in/aartvanstiphout/>)

Alle rechten voorbehouden.

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere manier zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur.

Bijlagen:

De bijlagen zijn als losse documenten ook te downloaden van de website: www.selfiereflectie.com



SelfieReflectieRubric

Het Excel bestand is te downloaden van de website

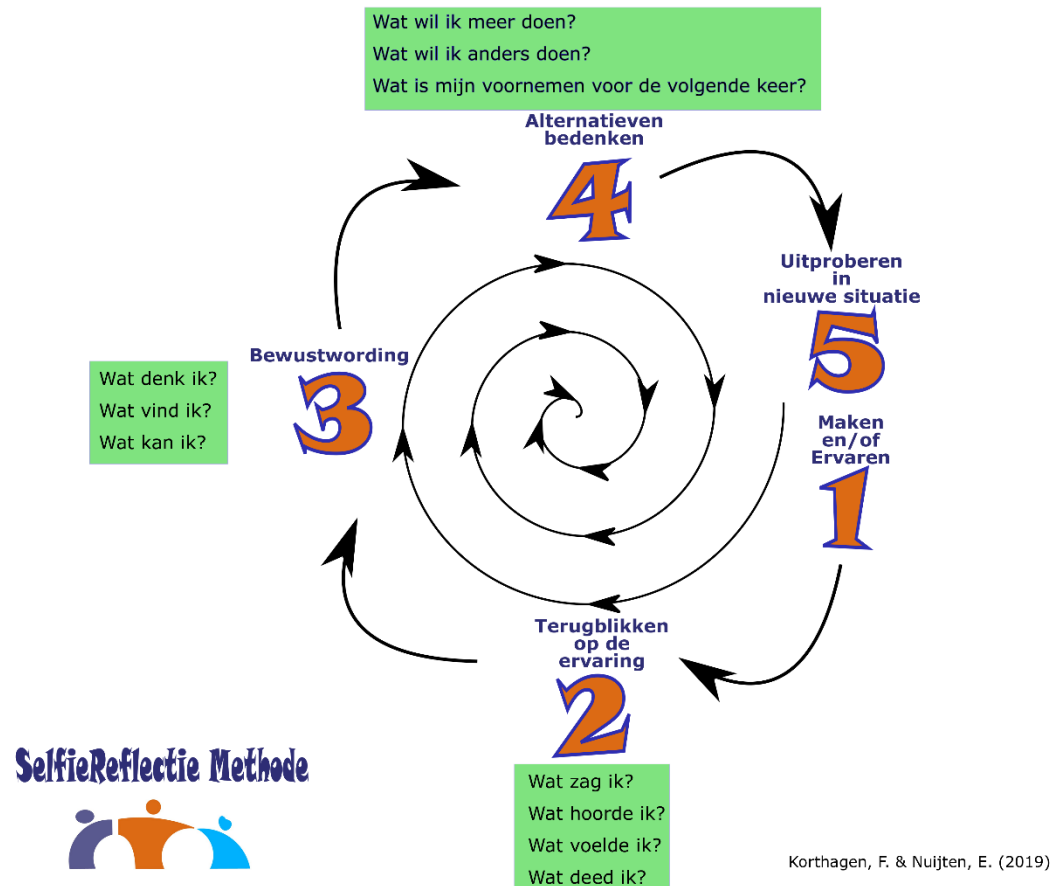
(<https://selfiereflectie.files.wordpress.com/2020/06/selfiereflectierubric-formulier.xlsx>)

Afkorting Flipgrid	PO kerndoel 55 (reflectief vermogen)	Welk gedrag bij opdracht <naam opdracht>	Score
RFPO-1+2-A-Betekenis geven	De leerling kan met behulp van de leerkracht/professional betekenis geven aan het beeldend werk van zichzelf, groepsleden of docent/kunstenaar		
RFPO-1+2-B-Tevreden & hoe gemaakt	De leerling kan vertellen of hij tevreden is over zijn werk en hoe hij het gemaakt heeft		
RFPO-1+2-C-Verschillen kunstwerken	De leerling kan verschillen tussen diverse kunstwerken benoemen		
RFPO-1+2-D-Beeldende terminologie	De leerling kan vertellen over een kunstwerk door gebruik te maken van beeldende terminologie		
RFPO-3+4-A-Eigen werkproces	De leerling kan vertellen over het eigen werkproces en werkstuk en over dat van groepsleden		
RFPO-3+4-B-Gemaakte keuzes	De leerling kan gemaakte keuzes toelichten en benoemen of hij tevreden is over zijn werkproces en werkstuk		
RFPO-3+4-C-Verschillen benoemen	De leerling kan de verschillen tussen werkstukken benoemen met aandacht voor ontwerp, vormgeving en presentatie		
RFPO-3+4-D-Herkent zeggingskracht	De leerling herkent en benoemt de zeggingskracht van eigen en ander's werk		
RFPO-3+4-E-Aanspreken en voelen	De leerling kan een eigen mening vormen en benoemen wat hem aanspreekt en wat hij voelt bij beeldend werk		
RFPO-5+6-A-Relatie eigen werk	De leerling kan eigen beeldend werk bespreken in relatie tot werk van een beeldend kunstenaar of thema		
RFPO-5+6-B-Zeggingskracht toepassen	De leerling herkent de zeggingskracht van een beeldend werk en kan deze benoemen en toepassen in eigen beeldend werk		
RFPO-5+6-C-Betekenis verwoorden	De leerling kan betekenis geven aan een beeldend werk en dat onder woorden brengen		
RFPO-5+6-D-Feedback aan anderen	De leerling kan zijn groepsleden feedback geven ten aanzien van zienswijze, werkproces en het werkproces tijdens en na het werkproces		
RFPO-5+6-E-Fases werkproces	De leerling kan vertellen over de verschillende fases van zijn werkproces tijdens en na het werkproces		
RFPO-7+8-A-Proces onderbouwen	De leerling kan een mening over het eigen werk en proces formuleren en onderbouwen met argumenten die betrekking hebben op vakspecifieke begrippen		
RFPO-7+8-B-Mening vorm functie	De leerling kan zijn mening over vorm, functie en inhoud van beelden benoemen, vergelijken met de visie van anderen en eventueel bijstellen		
RFPO-7+8-C-Onderzoekt vorm en functie	De leerling onderzoekt de relatie tussen vorm, inhoud en functie binnen een beeldend werk en hoe een van de elementen bijdraagt tot meer zeggingskracht		
RFPO-7+8-D-Inzicht in werkproces	De leerling heeft inzicht in en doet verslag van werkproces en geeft betekenisvolle leermomenten aan		
RFPO-7+8-E-Vormt eigen mening	De leerling vormt een eigen mening over beeldend werk en kan deze aan anderen uitleggen		



SelfieReflectieCirkel

De cirkel is in pdf formaat (A4) te downloaden van de website
(<https://selfiereflectie.files.wordpress.com/2020/06/selfiereflectie-cirkel-a4.pdf>)



Verdiepingsvragen 'uitgestelde dialoog'

Doorvraag vragen

- Wat bedoel je daarmee?
- Waarom denk je dat?
- Kun je een voorbeeld geven?
- Hoe kan dat eigenlijk?
- Wat kunnen we daaruit afleiden?
- Wat weten we daar nog meer over?
- Hoe past dat in wat je net zei?
- Wat zijn de overeenkomsten?
- Wat zou de reden daarvoor kunnen zijn?
- Denkt iemand daar anders over?
- Hoe weten we of dat zo is?

Hulpvragen stap 2

- Wat was er allemaal?
- Wat was nieuw voor je?
- Wat is je opgevallen dat je nieuwsgierig heeft gemaakt?
 - Wat zorgde ervoor dat je nieuwsgierig werd?
- Wanneer werd je door je eigen gevoel verrast?
 - Kun je uitleggen waardoor dat kwam?

Hulpvragen stap 3

Wat de leerling kan

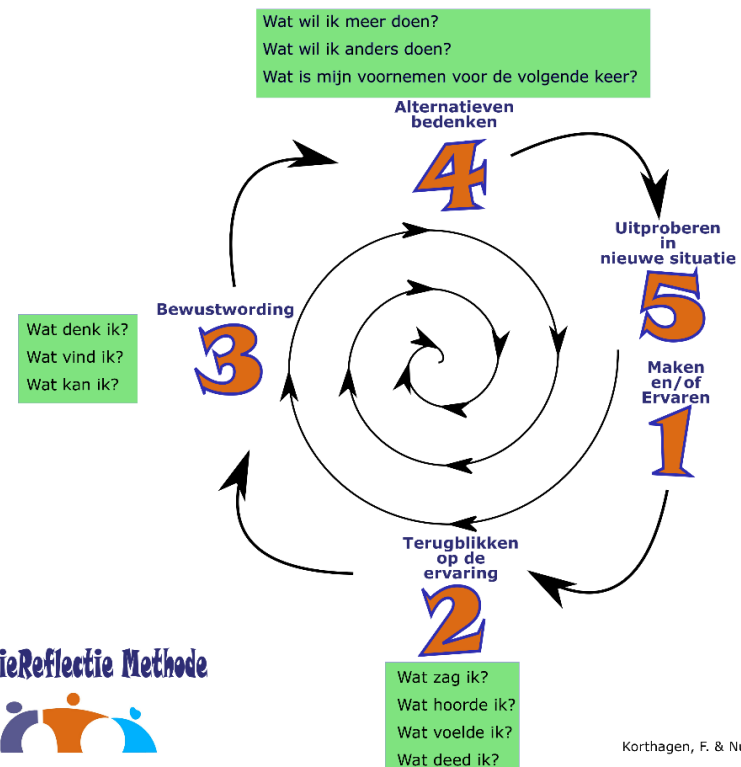
- Herken je dit gevoel in de dingen die je vaak doet?
 - Hoe weet je dat?
 - Wat doe/kan jij dan?

Wat de leerling vindt

- Wat van de ervaring is voor jou het belangrijkste?
 - Hoe komt het dat je dat vindt?
- Wat denk je dat de meeste anderen hebben gezien?
 - Wat daarvan klopt ook voor jou?

Wat de leerling denkt

- Waarin verschilt jouw idee over de ervaring van die van anderen?
 - Wat vind je daarvan?
- Wat vertelt deze ervaring over wie jij bent?
 - Waaruit blijkt dat?



Korthagen, F. & Nuijten, E. (2019)

